

# GYMNÁZIUM HEŘMÁNEK

Matematika



## SEMINÁRNÍ PRÁCE

Filip Dolejš

Vývoj návštěvnosti divadel od doby Covidu až po současnost

Praha 2026

Prohlašuji, že jsem svou práci vypracoval/a samostatně a že jsem použil/a pouze těch zdrojů, které uvádím v bibliografii. U všech formulací, které nejsou mé vlastní, ale použité od jiných autorů, vyznačuji (např. uvozovkami) jejich rozsah a uvádím podle citačních zvyklostí daného jazyka jejich zdroj. U převzatých myšlenek též uvádím jejich zdroj, i když se jedná o mé vlastní formulace.

V Praze dne 6.1.2026

.....*Dolejš*.....

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	4
<b>1. Grafy - analytická část práce</b> .....	<b>5</b>
1.1. Graf – odehraná představení.....	5
1.2. Graf – návštěvnost divadel.....	6
1.3. Graf - příjmy ze vstupného.....	7
<b>2. Syntetická část práce</b> .....	<b>8</b>
2.1. Propad návštěvnosti.....	8
2.2. Postupný návrat k běžnému provozu.....	8
2.3. Nárůst výdělku divadel.....	9
<b>ZÁVĚR</b> .....	10
<b>ZDROJE</b> .....	11

# ÚVOD

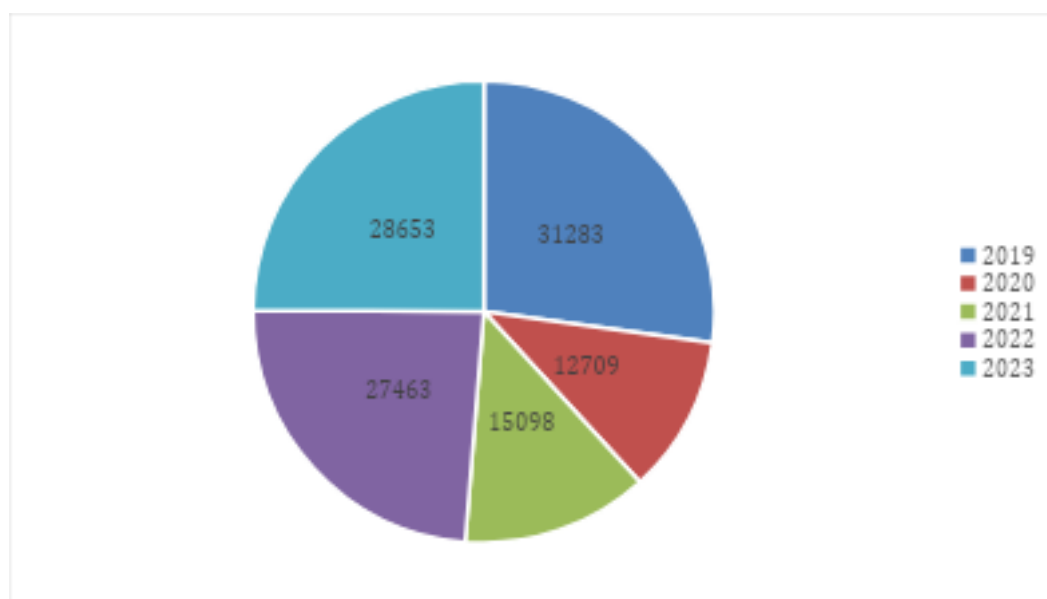
Pandemie Covid-19, která vypukla na jaře roku 2020, zasáhla všechny oblasti kulturního života. Divadla byla mezi nejvíce postiženými institucemi po většinu roku 2020 i části roku 2021 byla uzavřena nebo mohla fungovat jen s výrazným omezením. Návštěvnost tak zaznamenala historicky největší propad. V roce 2023 bylo v Česku odehráno 28,7 tisíce divadelních představení. Divadla navštívilo 5,9 milionu diváků, tedy o 12,6 % více než v roce 2022. A pomalu se to vracelo k hodnotám před covidem. V porovnání s rokem 2019 se v roce 2020 propadla návštěvnost kultury o téměř 55 %. Jak jsou na tom divadla teď v současné době po době Covidové?

# 1. Grafy - analytická část práce

Vývoj návštěvnosti divadel (2019–2023)

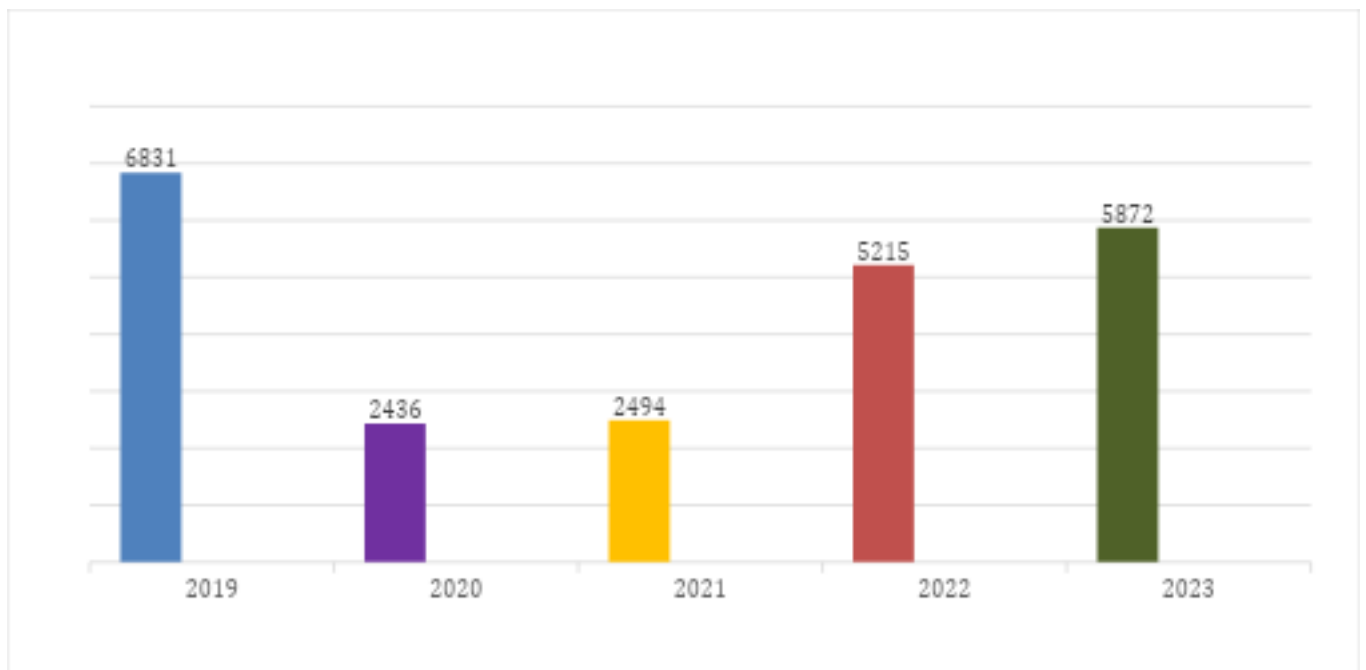
	Odehraná představení	Návštěvnost divadel	Příjmy ze vstupného	Změna návštěvnosti oproti 2019
2019	31 283	6 831	1 015,1	—
2020	12 709	2 436	354,5	-64 %
2021	15 098	2 494	386,1	-63 %
2022	27 463	5 215	856,4	-24 %
2023	28 653	5 872	1 115,7	-14 %

1.1. Graf - odehraná představení

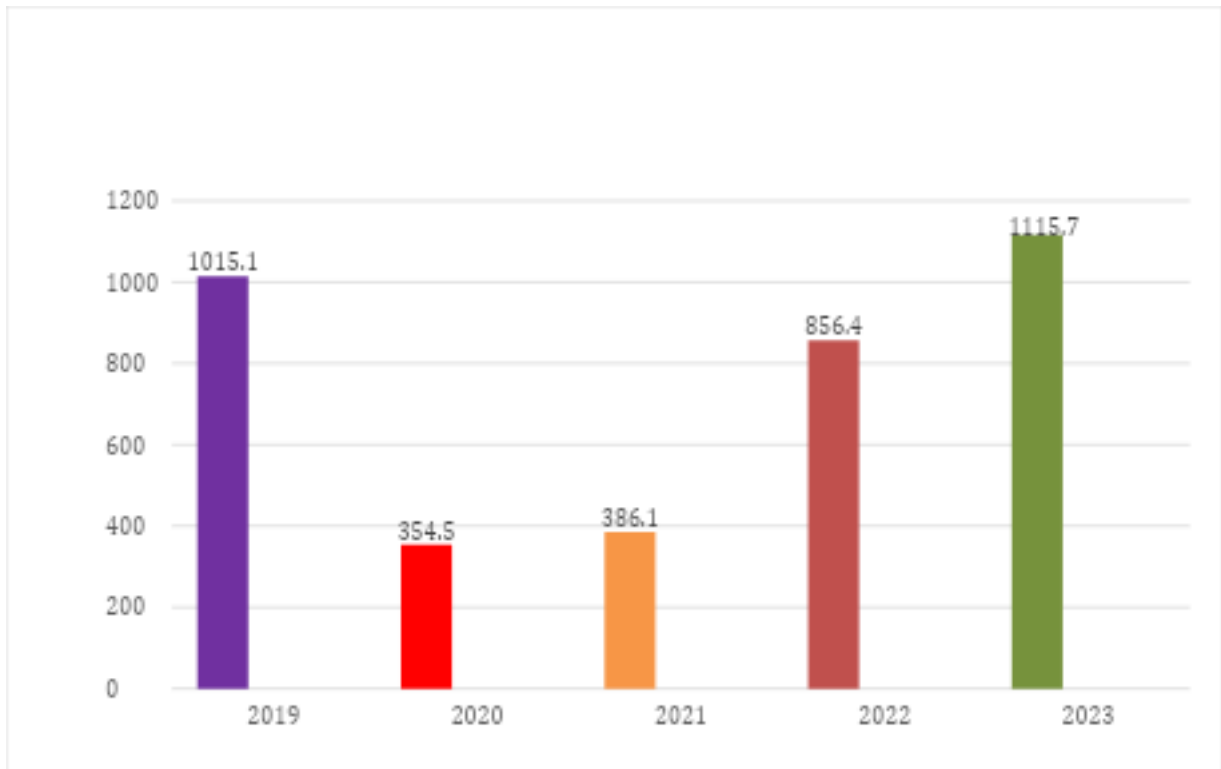


## 1.2. Graf - návštěvnost divadel

První potvrzené případy onemocnění covid-19 se v České republice objevily na začátku března 2020. Dne 10. března vláda reagovala zákazem akcí a představení s účastí nad sto lidí. O dva dny později, 12. března, byl vyhlášen nouzový stav a zároveň i zákaz pořádání divadelních, hudebních, filmových a dalších kulturních či společenských akcí, pokud počet účastníků ve stejný čas přesáhl 30 osob. Tato opatření vedla k plošnému uzavření divadel po celé zemi. Divadelní sezona 2019/2020 tak musela být nečekaně a bezprecedentně přerušena. Díky přísným restrikcím se podařilo zpomalit šíření nákazy. Nouzový stav skončil 17. května 2020 a zároveň došlo k částečnému uvolnění pravidel, opět bylo možné pořádat vnitřní i venkovní akce do 100 účastníků, ovšem pouze za dodržení rozestupů a povinného zakrytí dýchacích cest. Přesto se řada divadel rozhodla z ekonomických důvodů sezonu již nepokračovat a obnovit program až začátkem nové sezony v září 2020. Na podzim 2020 se epidemická situace znovu dramaticky zhoršila. Vláda proto 5. října znovu vyhlásila nouzový stav a zavedla další omezení týkající se shromažďování osob. Divadla a ostatní kulturní instituce tak zůstala uzavřená až do 17. května 2021. Po zrušení nouzového stavu se začala pravidla postupně uvolňovat, navyšovala se povolená kapacita diváků, většinou až do 1000 sedících nebo do 50 % hlediště. Pro vstup na akce bylo nutné prokázat se negativním testem, potvrzením o prodělání nemoci, případně o očkování. Platila také povinnost používat dezinfekci, dodržovat minimální dvoumetrový odstup mezi jevištěm a publikem a nosit respirátory. Povinnost prokazovat se covidovými certifikáty byla zrušena 10. února 2022 a povinnost nosit respirátory o několik týdnů později, 14. března 2022. Od poloviny března se tak divadla po téměř dvou letech vrátila k běžnému provozu bez mimořádných protiepidemických opatření, což platí i v červenci 2022.



### 1.3. Graf – příjmy ze vstupného



**Z grafů a tabulky jde zjistit, že:**

- Počet odehraných představení v roce 2020 prudce klesl oproti roku 2019, a to téměř o polovinu.
- Největší propad návštěvnosti nastal v letech 2020 a 2021.
- V roce 2022 začalo docházet k postupnému zvyšování počtu návštěvníků.
- Přestože se situace v roce 2023 stabilizovala, návštěvnost divadel zůstala stále nižší než v roce 2019.
- Co se týče vstupného, divadla během Covidu neměla skoro žádný výdělek.

## 2. Syntetická část práce

### 2.1. Propad návštěvnosti

Po vypuknutí pandemie Covid-19 zažilo divadelní prostředí jeden z největších otřesů ve své moderní historii (viz. kapitola Návštěvnost divadel). Vládní opatření vedla k uzavření všech kulturních institucí, což způsobilo prakticky okamžitý propad návštěvnosti na nulu. I po částečném rozvolnění byla divadla omezená kapacitou, testováním či povinností nosit respirátory, což u části publika vyvolávalo obavy nebo nechut' vracet se do veřejných prostor. Návštěvnost byla navíc ovlivněna ekonomickými dopady pandemie, mnozí lidé začali šetřit a kultura nepatřila mezi jejich priority. Divadla tak nejen ztratila příjmy, ale musela se potýkat i s nejistotou ohledně plánování repertoáru a udržení stálého diváckého okruhu.

### 2.2. Postupný návrat k běžnému provozu

Po znovuotevření divadel se začal divácký zájem pomalu obnovovat. Divadla opět spouštěla svůj repertoár, ale návrat publika nebyl okamžitý. Lidé si po dlouhém období omezení potřebovali znovu zvyknout na pravidelné kulturní návštěvy a někteří stále pociťovali obavy z většího množství osob. Přestože byl nárůst návštěvnosti zpočátku pozvolný, ukazoval stabilní trend směrem k normalizaci. Divadla se snažila diváky motivovat například uváděním oblíbených titulů, premiér, marketingem či doprovodnými akcemi což přispělo k postupnému obnovení zájmu u diváků.

## 2.3. Nárůst výdělku divadel

Je vidět, že výdělek v divadlech postupně z úplného dna se vyhouplnul zase do normálních čísel. Graf (viz. kapitola příjmy ze vstupného) ukazuje výrazný pokles příjmů ze vstupného v roce 2020 v důsledku pandemie covidu-19 oproti předchozímu roku 2019. V roce 2021 došlo pouze k mírnému nárůstu, přičemž příjmy zůstávaly výrazně pod předcovidovou úrovní. Výrazné zlepšení nastalo v roce 2022 s návratem diváků do divadel. V roce 2023 příjmy ze vstupného dosáhly nejvyšší hodnoty za sledované období. Vývoj potvrzuje, že divadla se po pandemii dokázala ekonomicky zotavit.

## ZÁVĚR

V závěru své práce bych se rád věnoval otázce, tedy shrnul bych, jak jsou na tom divadla teď v současné době po době **Covidové?** Pandemie Covid-19 zasáhla divadelní prostředí s obrovskou silou. V letech 2020 a 2021 zaznamenala divadla největší propad návštěvnosti a příjmů v historii, kdy obě čísla klesla o více než 60 % ve srovnání s rokem 2019. Z přehledu dat je však zřejmé, že se divadla dokázala rychle vrátit do normálu. Postupný návrat k provozu a snaha divadel lákat diváky vedly k výraznému růstu zájmu publika v roce 2022 a zejména v roce 2023. Tedy odpověď na klíčovou otázku je jasná, divadla se v současné době jeví jako stabilizovaná a jsou na tom dobře. I když se celkový počet diváků ještě úplně nevrátil na úroveň roku 2019, divadla dosáhla v roce 2023 nejvyššího výtěžku ze vstupného. Tento vývoj potvrzuje, že zájem o kulturu je silný a divadla se s ekonomickými problémy po pandemii úspěšně vyrovnala.

## Zdroje

[1]

[https://csu.gov.cz/divadla-muzea-pamatky?pocet=10&start=0&podskupiny=091&razeni=-datumVydani#data-a-casove-rady\\_\\_divadla-se-stalym-profesionalnim-souborem-v-cesku-zakladni-ukazatele](https://csu.gov.cz/divadla-muzea-pamatky?pocet=10&start=0&podskupiny=091&razeni=-datumVydani#data-a-casove-rady__divadla-se-stalym-profesionalnim-souborem-v-cesku-zakladni-ukazatele)

**citace:** ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Divadla, muzea, památky. Online. 29. 09. 2025.

Dostupné z:

[https://csu.gov.cz/divadla-muzea-pamatky?pocet=10&start=0&podskupiny=091&razeni=-datumVydani#data-a-casove-rady\\_\\_divadla-se-stalym-profesionalnim-souborem-v-cesku-zakladni-ukazatele](https://csu.gov.cz/divadla-muzea-pamatky?pocet=10&start=0&podskupiny=091&razeni=-datumVydani#data-a-casove-rady__divadla-se-stalym-profesionalnim-souborem-v-cesku-zakladni-ukazatele). [cit. 2025-11-04].

[2] [https://is.muni.cz/th/fn35q/DP\\_Slabenakova\\_ci0cy.pdf](https://is.muni.cz/th/fn35q/DP_Slabenakova_ci0cy.pdf)

**citace:** MASARYKOVA UNIVERZITA. Divadelní provoz v realitě ovlivněné pandemií covidu-19. Online. 2022. Dostupné z: [https://is.muni.cz/th/fn35q/DP\\_Slabenakova\\_ci0cy.pdf](https://is.muni.cz/th/fn35q/DP_Slabenakova_ci0cy.pdf). [cit. 2025-12-14].